

SCHUMANN

SÄMTLICHE LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME
MIT KLAVIERBEGLEITUNG

NACH DEN HANDSCHRIFTEN
UND ERSTDRUCKEN

BAND I

ORIGINALAUSGABE (HOHE STIMME)

Dichterliebe, Op. 48

C. F. PETERS CORPORATION

NEW YORK

-

LONDON

-

FRANKFURT

Dichterliebe.

(Heine.)

I.

Im wunderschönen Monat Mai.

Op. 48.

Langsam, zart.

47. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending sequence, while the left hand plays a similar pattern. The music is marked *p* (piano) and *And.* (Andante).

p

Im wun - derschönen Mo - nat Mai, als

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction.

al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem

The second line of the song continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes.

Her - zen die Lie - be auf - ge - gan - gen.

ritard.

The third line of the song concludes the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a *ritard.* (ritardando) marking.

p
 Im wun - derschönen Mo - nat

Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da

hab' ich ihr ge - stan - den mein Seh - nen und Ver -

lan - gen.

ritard..

II.

Aus meinen Tränen sprießen.

Nicht schnell.

48.

p

Aus mei - nen Trä - nen sprie - ßen viel blü - hen - de Blu - men her -

vor, und mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor. Und

pp *p* *pp* *p*

wenn du mich lieb hast, Kind - chen, schenk' ich dir die Blu - men all, und vor

pp

ff

ritard.

dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

pp

*

III. Die Rose, die Lilie, die Taube.

Munter.

49. *mf*

Die Ro - se, die Li - lie, die Tau - be, die Son - ne, die lieb' ich einst al - le in

Lie - bes.won.ne. Ich lieb' sie nicht mehr, ich lie - be al - lei - ne die Klei - ne, die Fei - ne, die

ritard.

Rei - ne, die Ei - ne; sie sel - ber, al - ler Lie - be Won - ne, ist Ro - se und Li - lie und

Tau - be und Son - ne, ich lie - be al - lei - ne die Kleine, die Fei - ne, die Rei - ne, die Ei - ne, die

ritard.

Ei - ne!

ritard. *mf*

IV.

Wenn ich in deine Augen seh'.

Langsam.

50. *p*

Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

schwin - det all mein Leid und Weh; doch wenn ich küs - se dei - nen

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Mund, so werd' ich ganz und gar ge - sund. Wenn

The third system concludes the vocal phrase. The vocal line ends with a quarter note and a half rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord.

ich mich lehn' an dei - ne Brust, kommt's ü - ber mich wie Him - mels -

Ped. *

lust; doch wenn du sprichst: ich lie - be dich! so muß ich

ritard.

wei - nen bit - ter - lich.

p *rit.*

ritard.

pp

V.

Ich will meine Seele tauchen.

Leise.

51.

p

Ich will mei-ne See- - -le tau- - -chen in den

pp

ped.

Kelch der Lie - lie hin_ein; die Li - lie soll klin - gend

hau- - -chen ein Lied von der Lieb- -sten

mein. Das Lied soll schau - ern und

be- - - -ben, wie der Kuß von ih- - -rem

Mund, den sie mir einst ge -

ge- - -ben in wun-der-bar sü- - -ber Stund!

ritar- - - - *-dan-* - - - *-do*

VI. Im Rhein, im heiligen Strome.

Ziemlich langsam.

52.

Im Rhein, im hei - li - gen Stro - me, da spie - gelt sich in den

Welln, mit sei - nem gro - ßen Do - me, das

gro - ße hei - li - ge Cöln. Im Dom da steht ein

Bild - nis, auf gol - de - nem Le - der ge - malt; in mei - nes

Le - bens Wild - nis hat's freund - lich hin - ein ge - strahlt.

Es schweben Blu-men und Eng-lein um uns-re lie-be

Frau; die Au-gen, die Lip-pen, die Lip-pen, die Wäng-lein, die

ritard.
glei-chen der Lieb-sten ge-nau.

ritar-dan-do

VII.

Ich grolle nicht.

Nicht zu schnell.

53.

mf

Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,

e - wig ver.lor' - nes Lieb, e - wig ver.lor' - nes Lieb! ich

grol - le nicht, ich grol - le nicht. Wie du auch

strahlst in Di - a - man - ten - pracht, es fällt kein Strahl in dei - nes

f ritard.

Herzens Nacht, das weiß ich längst.

Ich gro-ße nicht, und wenn das Herz auch bricht. Ich

sah dich ja im Trau-me, und sah die Nacht in dei-nes Her-zens

Rau-me, und sah die Schlang', die dir am Her-zen frisst, ich sah, mein

cresc. *ritard..*

Lieb, wie sehr du e-lend bist. Ich gro-ße nicht, ich gro-ße

nicht.

Und wüßten's die Blumen, die kleinen.

54. *p*

Und wüß - ten's die Blu - men, die klei - - - nen, wie

tief ver - wun - det mein Herz, sie wür - - den mit mir

wei - - - nen, zu hei - - len mei - - nen Schmerz. Und

wüß - ten's die Nach - - ti - gal - - - len, wie ich so trau - rig und

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is in a 2/4 time signature and includes lyrics in German. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a measure number '54.' at the beginning of the first system.

krank, sie lie- ßen fröh - lich er - schal - len er -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "krank, sie lie- ßen fröh - lich er - schal - len er -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

qui - cken - den Ge - sang. Und wüß - ten sie mein

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "qui - cken - den Ge - sang. Und wüß - ten sie mein". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

We - he, die gol - de - nen Ster - ne - lein, sie

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics: "We - he, die gol - de - nen Ster - ne - lein, sie". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

kä - men aus ih - rer Hö - he, und sprä - chen Trost - mir

The fourth and final system of the musical score on this page has the vocal line with lyrics: "kä - men aus ih - rer Hö - he, und sprä - chen Trost - mir". The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic pattern.

ein. Sie al - le kön - nen's nicht wis - sen, nur

Ei - ne kennt mei - nen Schmerz; sie hat ja selbst zer -

ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz.

ritard. *sf* *a tempo* *sf*

sf

Das ist ein Flöten und Geigen.

Nicht zu rasch. *mf*

55. Das ist ein

p *ped.* *p*

Flö - ten und Gei - - - gen, Trom - pe - ten schmet - tern dar -

ein, Trom - pe - ten schmet - tern dar - ein;

p da tanzt wohl den Hoch - zeit -

rei - - - gen die Herz - al - ler - lieb - ste mein,

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The score includes a 'ped.' (pedal) marking and various articulation marks like accents and slurs.

die Herz - al - ler - lieb - ste mein.

Das

ist ein Klin - gen und Dröh - nen, das ist ein Klin - gen und

Dröh - nen, ein Pau - ken und ein Schal - mein;

da - zwi - schen schluchzen und

stöh- - -nen, da - zwi - schen schluch - zen und stöh- - -nen die

lieb - li - chen En - ge - lein.

dimin.
pp

Hör' ich das Liedchen klingen.

Langsam.

56.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the following lyrics:

Hör' ich das Lied - chen klin - gen, das
 einst die Lieb - ste sang, so will mir die Brust zer -
 sprin - gen von wil - dem Schmer - zen - drang. Es

treibt mich ein dunk - les Seh - nen hin - auf zur Wal - des -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "treibt mich ein dunk - les Seh - nen hin - auf zur Wal - des -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

höh, — dort löst sich auf — in Trä - nen mein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "höh,". The lyrics are: "höh, — dort löst sich auf — in Trä - nen mein". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the bass line.

ü - ber-gro - ßes Weh.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "ü - ber-gro - ßes Weh.". The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated figures and some chromaticism in the right hand.

The fourth system is a piano accompaniment system. It features a complex texture with arpeggiated figures and some chromaticism in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The music is written in a grand staff.

ritard.

The fifth system is a piano accompaniment system. It features a complex texture with arpeggiated figures and some chromaticism in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The music is written in a grand staff. The word "ritard." is written above the staff, indicating a ritardando.

XI.

Ein Jüngling liebt ein Mädchen.

57.

mf

Ein Jüngling liebt ein

Mäd - chen, die hat ei-nen An-der-n er - wählt; der An - dre liebt ei-ne

An - dre und hat sich mit die-ser ver-mählt.

Das Mädchen nimmt aus Är - ger den er-sten be-sten

ri - tar - dan - do

Mann, der ihr in den Weg ge - laufen; der Jüngling ist ü - bel d'ran. Es

ri - tar - dan - do

ist ei - ne al - te Ge - schich - te, doch bleibt sie im - mer neu; und

ri - tar - dan - do

wem sie just pas - sie - ret, dem bricht das Herz ent - zwei.

ri - tar - dan - do *a tempo* *f*

XII. Am leuchtenden Sommermorgen.

Ziemlich langsam.

58.

p
Am

Ped. *

leuch - tenden Som - mer - mor - gen geh' ich im Gar - ten her -

Ped. *

um. Es flü - stern und spre - chen die

Ped. *

Blu - - men, ich a - ber wand - le stumm.

Ped. *

Es flü - stern und spre - chen die Blu - men, und

schaun mit - lei - dig mich an: Sei uns - rer Schwe - ster nicht

Langsamer.
pp

bö - - se, du trau - riger, blas - - ser Mann.

ritard.

XIII.

Ich hab' im Traum geweinet.

Leise.

59.

p
Ich hab' im Traum ge - wei - net,

mir träumte, du lä - gest im Grab. Ich wach - te

ritard. *p*
auf, und die Trä - ne floß noch von der Wan - ge her - ab. Ich

hab' im Traum ge - wei - net, mir

träumt, du ver - lie - best mich. Ich wach - te auf, und ich

ritard.
wein - te noch lan - ge bit - ter - lich.

pp *ritard.*
Ich hab' im Traum ge - wei - net, mir träum - te, du wärst mir noch

gut. Ich wach - te auf, — und noch im - mer strömt mei - ne Trä - nen -

flut.
sf 1 *pp*

XIV.

Allnächtlich im Traume.

60.

p

All-nächtlich im Traume seh' ich dich, und se-he dich

p

freundlich, freund-lich grüßen, und laut auf-weinend stürz'ich mich zu

ritard.

dei-nen sü-ßen Fü-ßen. Du

sie-hest mich an, weh-mütig-lich und schüttelst,

schüttelst das blonde Köpfchen; aus deinen Augen schleichen sich die

ritard. *pp*
Per - len - Trä - nen - tröpfchen. Du

sagst mir heimlich ein leises Wort, und gibst mir den

Strauß, den Strauß von Cy - pres - sen. Ich wa - che auf, und der

Strauß ist fort, und's Wort hab' ich ver - ges - sen.

XV. Aus alten Märchen.

Lebendig.

61.

mf

Pw.

mf

Aus al - ten Märchen

winkt es her - vor mit wei - ßer Hand, da singt es und da klingt es von

ei - nem Zau - ber - land; wo bun - te Blu - men blü - hen im gold - nen A - bend.

licht, und lieb - lich duf - tend glü - hen, mit bräut - lichem Ge - sicht;

und grü-ne Bäume

sin - gen ur - al - te Me - lo - de'n, die Lüf - te heim - lich

cresc.

klin - gen, und Vö - gel schmettern drein;

cresc. *f*

und Ne - bel - bil - der stei - gen wohl aus der Erd' her -

f

vor, und tan - zen luft - gen Rei - gen, im wun - der - li - chen Chor; und

p

blau - e Fun - ken bren - nen an je - dem Blatt und Reis, — und

ro - te Lich - ter ren - nen im ir - ren, wir - ren Kreis; — und lau - te Quel - len

bre - chen aus wil - dem Marmor - stein, und seltsam in den Bä - chen strahlt

fort der Wi - der - schein. — Ach! — Ach!

Mit innigster Empfindung.

Ach, könnt' ich dort - hin kom - - men, und dort - mein Herz er -

freun, und al - ler Qual ent - nom - - men, und frei - und se - lig

sein! Ach! je - nes Land der Won - ne, das seh' ich oft - im

Traum, doch kommt die Mor - gen - son - ne, zer - fließt's wie ei - tel

Adagio.

Schaum, — zer - fließt's wie ei - - tel Schaum. *a tempo*

XVI. Die alten, bösen Lieder.

Ziemlich langsam.

62.

f

Die al - ten, bö - sen Lie - der, die

f *ff*

ff *

f

Träu - me bö - s' und arg, die laßt uns jetzt be - graben, holt einen gro - ßen

f

Sarg. Hin - ein leg'ich gar manches, doch sag' ich noch nicht

f

was; der Sarg muß sein noch grö - ßer wie's Hei - delber - ger Faß. Und

p

f

holt eine To - ten - bah - re und Bret - ter fest und dick; auch muß sie sein noch

län - ger, als wie zu Mainz die Brück'. Und holt mir auch zwölf Rie - sen, die

müs - sen noch stär - ker sein, als wie der star - ke Chri - stoph, im

Dom zu Cöln am Rhein. Die sollen den Sarg fort - tra - gen, und senken ins Meer hin -

ab; denn sol - chem gro - ßen Sar - ge ge - bührt ein gro - ßes Grab.

Wisst ihr, warum der Sarg wohl so groß und schwer mag sein? Ich

Adagio.

senkt' auch meine Lie - be und mei - nen Schmerz hin - ein.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/4 time signature. The lyrics are "senkt' auch meine Lie - be und mei - nen Schmerz hin - ein." The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 6/4 time signature, featuring complex chordal textures and melodic lines.

Andante espressivo.

This system shows the piano accompaniment for the second system, marked *Andante espressivo*. It features a grand staff with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 6/4 time signature. The music is characterized by flowing, expressive lines with many slurs and ties.

This system continues the piano accompaniment. It includes a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*) above the staff, indicating a specific performance instruction. The music maintains the expressive, flowing character of the previous system.

This system continues the piano accompaniment. It includes multiple *ped.* and asterisk (*) markings. The texture becomes more intricate with overlapping melodic lines and chords.

This system continues the piano accompaniment. It includes a *ritard.* (ritardando) marking, indicating a gradual deceleration of the music. The texture remains complex and expressive.

This system concludes the piano accompaniment. It features a grand staff with a key signature of three flats and a 6/4 time signature, ending with a final chord and a fermata.